

CARTOGRAPHIE DES MÉMOIRES

**PROJET PARTICIPATIF
AUTOUR DE LA MÉMOIRE D'UN TERRITOIRE**

**ENQUÊTE DE TERRITOIRE
PROMENADE SONORE
INSTALLATIONS VISUELLES
CARTOGRAPHIE POÉTIQUE**

CIE DES VENTS ET MAREES/ CPIE-NEKATOENEA

IMAGE D'ED FAIRBURN

CARTOGRAPHIE DES MÉMOIRES

Projet de territoire participatif, virtuel et visuel français, euskera, espagnol

Production

cie des vents et marées

Co production, aides acquises et en cours

Nekatoenea/CPIE

Borderline Fabrika

Drac Nouvelle Aquitaine

Région Nouvelle Aquitaine

Institut culturel basque

CAPB

Ville d'Hendaye

C. dep. pyrénées atlantiques

Résidences

Nekatoenea (Hendaye)

EHPAD Putillenea (Urrugne)

Centre social Denentzat (Hendaye)

EHPAD Haizpean (Hendaye)

Borderline Fabrika (Hendaye)

Equipe artistique

Conception du projet, collectes et écriture: Alexia Papantchev

Créations plastiques et visuelles: Judith Millot

Création sonore: Myriam Ayçaguer

Création musicale: Ander Fernandez

Création de l'application: Eddie Ladoire/Unendliche Studio

**«NOUS SOMMES CE QUI NOUS
ENTOURE».**

**« LA PSYCHOGÉOGRAPHIE SE
PROPOSERAIT L'ÉTUDE DES LOIS
EXACTES, ET DES EFFETS PRÉCIS DU
MILIEU GÉOGRAPHIQUE,
CONSCIEMMENT AMÉNAGÉ OU NON,
AGISSANT DIRECTEMENT SUR LES
ÉMOTIONS ET LE COMPORTEMENT
DES INDIVIDUS. »**

GUY DÉBORD

**«LE PASSAGE DU PERSONNEL AU
COLLECTIF M'A TOUJOURS
INTÉRESSÉ. MÊME ALORS QUE JE
FAISAIS SEMBLANT DE PARLER DE
MES SOUVENIRS, JE PUISAIS NON
DANS MA MÉMOIRE, MAIS DANS LE
SOUVENIR COLLECTIF.»**

CHRISTIAN BOLTANSKI

NOTE D'INTENTION



J'aime la notion de partage, elle est au coeur de mon travail. Partager sur un temps donné une aventure avec un groupe d'habitants, créer ensemble une oeuvre unique et sur mesure.

Cartographie des mémoires se veut être une expérience transdisciplinaire et participative qui se réécrit dans chaque nouvelle ville et à chaque nouvelle rencontre. Un processus d'écriture permanent pour "un instantané" de la vie d'un quartier/d'une ville et de ses habitants. Prendre dans les filets d'une écriture fictionnelle les mots et les histoires pour essayer d'interroger notre rapport aux lieux .

L'art visuel, la création sonore, l'espace public et la place active des spectateurs comme acteurs de leurs promenade sont des pistes que je souhaite explorer avec Cartographie des mémoires. Faire voyager le spectateur dans un espace public par un espace sonore, d'un territoire extérieur à un territoire intérieur via une promenade sous casque où les spectateurs captent la mémoire des lieux qu'ils traversent grâce à des histoires écrites sur mesure pour un territoire.

Alexia Papantchev pour Des vents et marées

PROJET ARTISTIQUE

Cartographie des mémoires est un projet transdisciplinaire et participatif autour de la mémoire d'un territoire et de ses habitants. A partir de souvenirs collectés appartenant à la mémoire orale et émotionnelle, nous imaginerons une mise en récit du territoire par le biais d'un parcours visuel et audio géolocalisé qui aura comme décor et personnage secondaire les paysages arpentés. Nous souhaitons proposer une expérience itinérante de connexion avec l'espace public et avec la mémoire d'un territoire. Une expérience où les limites créatives entre les disciplines artistiques se brouillent et s'élargissent avec comme point d'origine le théâtre populaire et participatif.

La géolocalisation est aussi une manière de multiplier les possibilités artistiques notamment dans le domaine des arts vivants et visuel en créant une déambulation au croisement de plusieurs disciplines et créer des interactions inattendues. C'est un nouveau terrain de jeu et d'exploration, qui peut être sans cesse exploré.



ÉTAPE 1

PROJET PARTICIPATIF DE TERRITOIRE

Le processus commence par la collecte d'histoires locales à travers d'entretiens réalisés avec les habitants d'un quartier. Pendant plusieurs semaines, via des ateliers mis en place entre espace public et espace intime, nous rencontrerons, écouterons expériences et souvenirs appartenant à la mémoire orale et émotionnelle d'un territoire. Nous allons enquêter, écrire, nous balader et enregistrer. Nous partons du principe que c'est au quotidien, dans les petites histoires que se cachent les grandes histoires. Ce premier travail sera enrichi par des recherches dans les archives des villes d'Hendaye et de Saint Jean de Luz.

Les droits culturels, inscrits dans la loi NOTRe garantissent l'égale dignité des personnes et la reconnaissance de leur identité culturelle. Avec ce projet de territoire, nous ne souhaitons pas seulement nous contenter de donner un accès à la culture au plus grand nombre mais de permettre au plus grand nombre de partager sa culture. Nous chercherons à créer des liens avec la population, à chercher des manières d'amener les publics à être créateurs et à valoriser les compétences de chacun.

ÉTAPE 2

ÉCRITURE DRAMATIQUE ET CRÉATION SONORE ET ARTISTIQUE

A partir du matériel collecté, nous imaginerons une mise en récit du territoire à la frontière du réel et de la fiction. Nous écrirons 10 histoires de 4 à 7 minutes chacune. Ces pièces auront comme unique décor et personnage secondaire les paysages arpentés. La bande sonore se déclanchera à l'approche du spectateur comme si le lieu était dépositaire de l'histoire.

La création sonore offre de grandes possibilités: les voix donnent libre cour à l'imaginaire des spectateurs. Nous imaginons un processus de création sonore proche du cinéma. Les scènes seront enregistrées sur les lieux de l'action, avec un fond sonore naturel. Les scènes enregistrées seront ensuite éditées, masterisées et géolocalisées.

Le spectateur sera actif et acteur de son propre parcours. Il peut le réaliser seul ou accompagner, il décide de sa durée.

La géolocalisation nous offrant de multiples possibilités artistiques, nous souhaitons en parallèle créer une déambulation au croisements des arts vivants et visuels d'une heure dans un périmètre d'environ deux kilomètres. La déambulation sera découpée en plusieurs étapes. Le spectateur écouterà au casque les pensées des comédiens s'agitant sous leurs yeux. En dissossiant les pensées et les corps des personnages/voix du territoire, nous souhaitons créer un dispositif immersif original mais aussi un objet qui valorisera les habitants du territoire et leurs histoires.

#ÉTAPE 3

L'APPLICATION MOBILE

Les fictions sonores seront géolocalisées sur le territoire entre Hendaye et Saint Jean de Luz via une application développée et mise en place par Unendliche Studio. La bande sonore se déclenchera à l'approche du spectateur comme si le lieu était dépositaire de l'histoire. Plus qu'un support, l'application utilisée est pensée comme un dispositif perenne. Le spectateur est acteur de son propre parcours. Il peut le réaliser seul ou accompagner, il décide de sa durée. La géolocalisation est aussi une manière de multiplier les possibilités artistiques notamment dans le domaine des arts vivants et visuel en créant des interactions inattendues. C'est un terrain de jeu qui pourra être exploré de multiples manières.

Pour réaliser le parcours, les visiteurs téléchargeront gratuitement l'application. Muni de ses écouteurs, le spectateur se laisse guider par les balises qui s'affichent sur l'écran. Le parcours géolocalisé sera implanté sur tous les sites grâce à une technologie embarquée. Dans le cas présent, aucune balise physique ne sera installée. Il n'y a donc aucun impact sur les sites et sur l'environnement.

#ÉTAPE 4

CRÉATION DES INSTALLATIONS VISUELLES ET DE LA CARTE

Pour ce projet, une artiste plasticienne nous accompagnera. Les installations seront créées en parallèle à l'écriture de la promenade sonore et feront écho aux histoires racontées. Les installations seront placées à la vue de tous mais ne feront sens que pour les spectateurs embarqués dans l'histoire. Nous imaginons que l'artiste pourra utiliser plusieurs matériaux ou mode de réalisation in situ. Les installations seront pensées pour être facilement mises en place dans l'espace public.

Les espaces où se déroule chaque scène seront identifier via une carte poétique et analogique du territoire mis à disposition dans les commerces et structures amies du territoire. Cette carte vise à informer les publics des endroits où ils peuvent écouter les histoires.



INNOVATION SOCIALE ET CULTURELLE

Cartographie des mémoires est une nouvelle façon de créer et d'apprécier la culture qui ouvre de nombreuses possibilités sous différents aspects. D'une part, c'est une nouvelle façon de faire du tourisme, connaître les lieux de manière plus authentique et originale à travers ces histoires. C'est aussi une nouvelle façon de travailler la culture, du local et du proche. Il s'agit de faire descendre le théâtre dans la rue, de rendre aux citoyens leurs histoires de manière créative. Du point de vue de l'innovation sociale, la meilleure façon d'impliquer les citoyens dans la culture est de les impliquer dès le début dans les processus créatifs et d'utiliser les nouvelles technologies, en l'occurrence le téléphone portable, qui est le appareil plus familier aux utilisateurs.



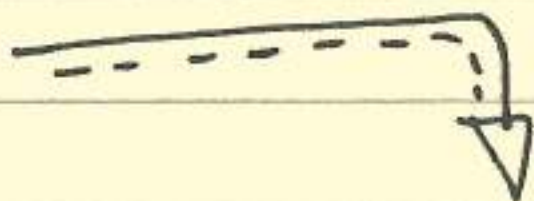


HENDAYE. - LES TROIS PONTS - AU FOND, L'ESPAGNE.

quartier ? ~~T'es du~~
a vraiment quelque
~~tement parler, le quart~~
~~emissariat de police ...~~

éplace facilement à pied
artie de la ville dans
y est.

art des habitants d'une



dans la gare,
photos anciennes
parler du Talgo
qui venait de
Madrid et

EQUIPE ARTISTIQUE

(EN COURS)

Alexia Papantchev développe ses projets au sein de la compagnie des vents et marées en tant qu'autrice, interprète et orchestratrice. Formée au Conservatoire d'art dramatique de Région de Rouen elle se perfectionne à Madrid en théâtre gestuel à l' « Ecole de théâtre de création et mouvement Mar Navarro y Andres Hernandez » (basée sur la pédagogie de Jacques Lecoq). Elle crée une première pièce en 2014 "Elle", premier volet d'une trilogie sur les relations familiales, suivie d'Origines en 2017 et de Vertiges qui verra le jour en 2022. La famille, les origines et l'identité à travers la langue sont des thèmes constants de son exploration. Ses pièces se caractérisent par le besoin de questionner les expériences des autres pour aborder les sujets qu'elle veut traiter au plateau et imaginer des formes scéniques qui lui sont propres. Elle imagine et intervient régulièrement sur des actions de médiations artistiques, qui viennent nourrir son travail d'écriture, auprès d'adolescents, de seniors, de public spécifiques via des projets de territoires mis en place avec les partenaires de la compagnie. En parallèle à ses activités au sein de la compagnie, elle fait partie du collectif Borderline Fabrika (chargée des médiations avec les publics) qui ouvrira un Tiers Lieu artistique en gare d'Hendaye en fin d'année 2020. Elle parle couramment l'espagnol et l'anglais.

Ander Fernandez Jauregui est un musicien sensible et expérimentateur sonore, il rejoint Des vents et marées en 2017 avec **Origines** et participe aux projets en tant que créateur sonore. Il compose et joue des musiques de spectacles et de films avec les collectifs Balle Perdue et Metrokoadroka, Cie Rouge Elea, Cie Dejabu et pour les réalisateurs de Zazpit'erdi. En tant que musicien, il joue en solo sous le pseudo Nigara zuek et avec le groupe Muskulo. D'abord clarinettiste de formation classique, il se tourne ensuite vers la guitare. De 2009 à 2014, il suit une formation en harmonie moderne à l'école de musique de Saint- Sébastien. En 2014, il se forme aux musiques de films. Avant sa carrière de musicien, il entre dans le spectacle vivant par l'écriture et les récitals de poésie en basque.

Judith Millot est artiste plasticienne. Elle est née en 1984 à Périgueux et vit à Bayonne. En septembre 2015 et après quelques années passées avec le regroupement d'artistes La Communale à Bidart, Judith rejoint Jana Lottenburger et Luc Médrial. Ensemble ils créent un nouvel atelier à Boucau et une nouvelle association Labo Estampe, véritable laboratoire de recherche, d'expérimentation et de partage autour de l'image. (www.laboestampe.com).

Myriam Aycaguer est cheffe monteuse et créatrice sonore. Elle a reçu le prix scam 2019 pour la dramatique Impossible.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Sous réserve de reports suite à la situation sanitaire

2019 - élaboration du projet/premiers laboratoires de recherche

février 2019: début de l'élaboration du projet Cartographie des mémoires et début des recherches de financement.

du 11 au 14 octobre: Laboratoire sur les dérives psychogéographiques avec Oscar Gomez Mata (cie Alakran)_ Suisse

2020 - Volet 1/ ateliers de collectage et résidence

22 au 27 juin 2020: Quartier de la gare d'Hendaye_Borderline Fabrika

septembre/octobre 2020: EHPAD Putillenea (Urrugne), Centre social Denentzat (Hendaye), public du CPIE Littoral Basque via les dispositifs d'accompagnement du conseil départemental 64 et de la DRAC Nouvelle Aquitaine.

2020 - Volet 2/Écriture, expérimentations et création

du 04 au 27 novembre 2020: résidence d'écriture, laboratoires in situ et ateliers participatifs autour de l'enregistrement des fictions sonores_ Nekatoenea/CPIE Littoral Basque.

du 01 au 18 décembre: créations des installations visuelles

2021- Volet 2/Créations

février 2021: création de la bande sonore des fictions_Borderline Fabrika

mars 2021: enregistrements des fictions in situ

avril 2021: création de la déambulation

mai 2021: géolocalisation des fictions sonores et finalisation du projet



CIE DES VENTS ET MARÉES

Entre réel et fiction, une démarche artistique tissée autour de projets de territoires.

La curiosité et l'envie d'aller rencontrer et interroger l'autre est le moteur principale de la démarche artistique de la compagnie. Les thématiques et sujets abordés sont puisés dans le réel. Le spectateur est actif et devient collaborateur artistique : le faire ensemble amène l'artiste et les collaborateurs à partager une expérience, à s'interroger ensemble et chercher une écriture commune. La matière première de la compagnie est issue de rencontres, de collectages, de récits intimes et de recherches documentées.

Où commence la fiction et où s'arrête la réalité? En équilibre sur ce fil et au gré de créations transdisciplinaires, balades et installations temporaires la compagnie aspire à interroger le réel et réinventer le quotidien avec poésie.

Depuis nos débuts, les rencontres et les échanges avec les habitants sont au coeur de notre démarche. Les projets de territoires que nous menons avec nos partenaires dans le cadre de nos créations nous ont emmenés en milieu hospitalier, milieu carcéral, collèges, lycées, crèches, maternité et ehpad. Dans chaque lieu, nous posons nos valises pour quelques semaines ou mois pour coréaliser avec les habitants/collaborateurs un projet artistique. Nous apportons notre savoir faire, ils apportent la matière première et beaucoup de générosité.